

పేరును ఈ దేశం అంధకర సీమా
 లు కారంగా విడిచి పెట్టెను. ఇది
 కాకగా నిమిషమని అనేకవేల అం
 ఠెను దాదల అనేపాటు అని అమ
 లు చేడరా?

24 వరిగణాం క్షిప్రం ఒక వివిధ
 సరిలో ప్రాసంగికము. ఇంద్రాలో
 పుజించి ప్రతిభిక్షువు వెల్లుడు చేసి
 వున్నది ఎప్పుడూ కేరలం వాటిని
 గొడవచేయడం, అన్నివేల గురి
 పులు చేయి అని ప్రధాని అపాదు,
 కర విషయాలని అనిప్రాయశ్చిత్తం
 చేయవచ్చును. అయితే కారినా నమ
 లాని అ బరికి ఒకే విధానంగా
 దాదల అని అపాదు.

దక్షిణ విష వాసుదత్త, ప్రతిభ
 లలో భారీన ప్రతిభజిల్లాల అమె
 రికోనో యుగం అని కర క్రిత విభిం
 ఠం దేశం అభివృద్ధి ఎలా సాధ్యం
 ఎలా అమగతుం? అని అమె
 రికోనో.

ను. వి. ఎం. నామ క తల్లం లో
 కర విషయాలని అనిప్రాయశ్చిత్తం

అనుచును... నివసించునది ఎఱుకను
ని అమె అప్పుడు తాము
నస్పృహ, వంశవైరమును విన్పి
ని మాన్యునది కొక వనితి
కొక పెను బాగున్నది. కిమ్మ
నిది పొలిచి రేగింపు లాబుదు.
మీకు అర్థిక సంక్షోభము నెంత
నిదిచిది ముగి మాన్యుచుది అమె
నొక
అలా కాక వాతవడకం కాంగ్ల
(నామకర్మ దోషివృత్తి) వా
ని విధానాన్ని రాజానివేషించు
నియు, మన ప్రకారా చదివి అర్థ
ని వివరించునది, క్రమం గ
నిది వేదానికి మానోదేవి అ
ని చెప్పుచు
వర్ణము నేగించు మూలము
నిపాదించి పెల్లంపు లెక్క
ని అర్థించు కాలానా మి
ని, కాం. అక్షరము చీకట్లు గ
నిముది అమె చివరకు అక్షర
నిచు.
ంలు నగరాలకు
నాటరివోర్సు
నెనరలము మేరి
నంబిగెరాలలో నుండినది
ని మ

శ్రీ ఇందిరా రోడ్ నుండి సమీపపు బస్ స్టేషన్ వరకు సులభంగా వెళ్లవచ్చును. ఒక ఏడాది పోయినా ఆయన శ్రీలంకలోనే ఉండిపోయాడు. అయితే అక్కడ సమస్యగా నేను గిరిపోయింది. హైదరాబాద్ నుండి సరికొత్త రేక్షన్ వాళ్ళు తరగిరి ఉద్ధారణకు సమయం పట్టడం శ్రీ సర్వా హృదయాలతో ఒక కలనాల్తో తెలియజేశారు.

అంతా పురం లో
మరియు అంతా పురం లో

[illegible]

శ్రీ. ప్రజ్ఞానాదేవి



అప్పుడైనాగారి చిహ్నాదికీ, ఆ చిహ్నము కూడా పరీక్షించుట."

అట్లే కొడుకులుకలసి ఉన్నవారూ, యూరువేస్తూరా? "

అదేంటి - చించేస్తాం గాని, వారూ మామయ్య వీర కేదో ఉన్నానప్పట్లు."

దొంగమా వీడి మొదమా? "

అప్పుడుండురు చేతులను ఉద్దేశించి నవ్వుతూ ఉంటా? "

సాక్షిగారిని. "నీదే వివాహంగా
చదువుకుంటూనే ఉండి. ఇది
కదా, బదులూ బాధ్యత తెలి
దు... అన్నాడే ఉద్యోగం వచ్చినట్లే
దురున్నావ్. ఎవరి జేబులోనో
" పెండ్లిగా అన్నాడు
రెండు.

అతని నెలవారు ముద్దుపాతలతో
 తిరిగిన పాళ్ళున్నానట. కొంచెం
 ఉద్యోగం. రోజులం భయమే
 మిట? బర్సలవూ? ఇంతకీ
 వాడే? " ఉగ్రిమి చూస్తూ
 సోమేశ్వరరావు
 డే, వాల్చు ముగ్గురు కలిపి
 వెళ్ళావు. ఈ పాట కి
 వేదే " ఏమగుతూ అంది
 మమ్మ.
 మిట? దానికి బుద్ధి లేకపో
 తేలా? దీనికి ఆమెను కలుగరా
 ను వీడికి ఉద్యోగం."

ము తిక్కాకండా వి జరుగు
 న్నాడు. ఉద్దేశం మృత్యుంధరాల
 పాప కారణమే అని—ఆ రెండు
 విధానానికే పరిమితం
 ... ఏమిటి? డాక్టర్! నిత్యం
 మృత్యుంధరం? ఏ జంతుగానే
 మృత్యు? ఏ ఉద్యమితశ్శాస్త్రం?
 అనినాడు సోమేశ్వరం.
 దూరముగా వెంటనే పిలిచి
 "అంటావే ఏదో పిలిచి
 ఆ ... ఆయన" అంటూ రోపి
 యుద్ధి తిరుగుతున్నాడు
 చేతి వెల్లుకని ఆరోగ్యవరో

A black and white photograph of a large, multi-story building with a prominent central tower and arched windows, surrounded by trees and a fence. The building appears to be a significant institutional or religious structure, possibly a cathedral or a government building. The foreground is dominated by a dark, leafy tree on the left and a fence or gate structure. The overall image has a grainy, historical quality.

శ్రీరామ మందిరం (సికాబాగ్),
నెకం మానవులకు ఆదర్శ ప్రాయ
మైన పరమ రాష్ట్రక శీలితమును
నిర్మింపించి మానవజాతి కంఠకును
మహోన్నతమైన యాదర్యుగా,
దర్శరాజ్యమునకు మాడుపేదగా రామ
రాజ్యమును నెలకొల్పిన క్షీరాను
పంద్రుడు ప్రవచన చరిత్రలో పేర
ల్పింకగిన్న ప్రభువులందరకును కం
మన్యోమే. అట్టి మహాపురుషునకు
జన్మస్థలమై దన్వమయినది ఆయోధ్యా
నగరం. రామభక్తులకు నరకశ్రేష్ఠ
అర్చనానం.
అయోధ్యా మదురామాయా కాశీ
కాంచీ అనంతికా
పురిచ్చారా వలీకైవా న ప్రమితా

నాజుక్కు మనుష్యు డీనిని సరయూ
నదీ తీరాన నిర్మించాడని వార్తాకి
రామయ్యాణం. క్రీతాముని కాలంలో
వన్నెండు యోజనాల పొడవు, మూడు
(నరయూ నదితీరం)

జనాని జాగృత్యార్థమే ఆమెను
నాశకరంగం మీద కావే తెచ్చిన విష
వార్యక మార్పున గురించి అవస్థ
కంగా ఓ గంట ఉపవాసంబాద
పూతా విమర్శకుల ముందు; అలా
వివాక కూడా పూతా విమర్శకుల
"లక్ష్య వేషంలో" - మీ అభిప్రాయాల్లో
"మేము ఏకీకరించలేము" అన్నాడు.
మీకు వాక్కుమంది "నీ విషయా

స్వీయంగా వివరమకరి చేస్తున్నారంటే కాక, అది అర్థం చేసుకునే కనీస తెలివి 'తేజవి' ఎవరికప్పుడూ? అన్నాడు అక్కడ నుంచి విష్ణుమిశ్రా.

షా ప్రాచీన ఒక నాటకం ప్రదర్శన ముగిసింది. జపం అక్షేరేయ. అయితే షా చూత్రం ఆ చర్చిని కొద్ది మంది అభిప్రాయాలు తెలుసుకోవడానికి సేక్షకుల్లో ఒకరుగా కూర్చున్నారు. నాటకం అయ్యా. షాను సేష మీదకు రావలసినదిగా ప్రేక్షకులు, ప్రదర్శకులు, బలవంతం చేశారు.

అయితే షా సేష ఎక్కడానే —

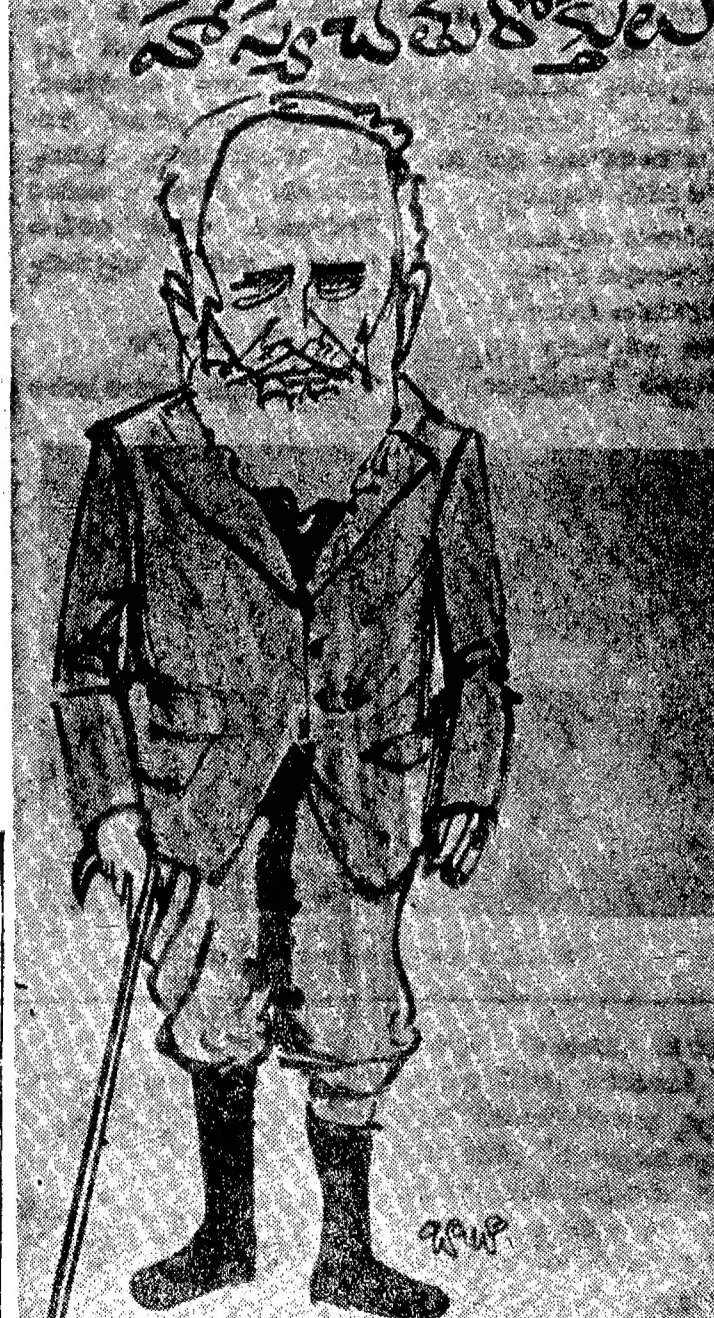
అటు గూడా ఇది పరిపిద్ధ తీర్పు. స్పృంఠాన్ని స్వాధీనం చేసుకున్న ముగ్గురు తీర్ధంతురులకు ఇది జన్మ కళ్యాణం 1858 దాకా ఇది ముగ్గురి స్థలి. గౌతమ బుద్ధులకూడా అయోధ్యా విలబుడిలో వుంది. విక్రమాదిత్యులు రాజవంశీలకు చెందినవాడే. నిరీందిత సుందరమైన భావనలూ

హైదరాబాద్ నగర ఆయాధ్యక్షురాలిని విధ్వంసం చేసినట్లు బాధలు ఆస్థానంలో ఒక మనద కల్పారు. నేను అందులో ఒకవైపు ముస్లిములు కను ఆరాధన కార్యక్రమాన్ని హిందువులు మరోవైపు శ్రీరామబంధుని ఆరాధించుకుంటున్నారు. ఇదే విధంగా మదురై, కాశీలో గూడా జరిగింది.

సరయునదిలో కాజ్జె ఎక్కువ.
వాటికి యాత్రికులు శనగలు వేస్తారు.
హనుమాన్ మందిరం, సితాబాగ్, కనక
భవనం, నాగేశ్వర మందిర్, తులసీ
దాసబాగ్ మొదలైనవి దర్శనీయాలు.

అయోధ్యానగరం) - వీలేళ్ళరిపు నరసింహారావు

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



నివికావు! కాని అవి మీరు ఇతరుల
పట్ల ఇలా ప్రవర్తించేంత నికృష్టమే.
నవి కావనుకొని ఇన్నాళ్ళూ ప్రజల
పద్ధతులు'' అంటూ వాసిందట.

కనపడ్డ మంచి పుస్తకం కొనడం అనేది పాకు ఎప్పటి నుంచో ఉన్న అలవాటు.

ఒక రోజు పాత పాత పుస్తకాలు
 పాపురో పుస్తకాలు తిన్నపిందగా
 తను స్వయంగా ఒక బుక్రెడి పేరు
 వ్రాసి బహుకరించిన తన పుస్తక
 కనిపించిందట.

కాని తిరిగి ఆ మిక్చుడికే అది రిటన్
వ్వర్ బిస్ట్రాట్ పంపుతూ, "మరే
తిరిగి అభినందనలతో" అంటూ పంపి
దట. "చిత్రకారుడు ఆ ఆ ఎక్కువ
ఏ చిన్న చిత్రానికైనా కాగా అంద
బాటులో లేని పెద్ద ధరలు పెడకాయ"
అన్నాడట పా ఓ చిత్రకారుడు సమా
వేశంలో.

"మీ అల్లిప్రాయంతో నేను అంగీకరించను!"
 పాతన పట్టు విడువకుండా "నేను అల్లిప్రాయం చాలావరకాలపుడయ్యాను. మనం వరమానకాలంలో పూర్తిగా మారుతున్న కాలంలో మరలా! అంతా మరతయ్యారు. మనందరం రోడ్డున ప్రక్కప్రక్క నడిస్తే నీ కంటి పెద్దగా నన్ను కుర్రవాడిగా అనుకుంటావునుపునా కాకలా వంటిది!" అన్నాడు.

వెంటనే ఆ చిత్రకాదమ్మి వశం
మంది "దామిష్ట్యం తెలిసిందా" ఓ
వన్నీ లుతుక ప్రదాతాలో" అన్నాడని
"మీరికే గొప్పవాడు కావలె" అని
అంతర్యం విప్పి: ఒ అంటూ అడిగి
దట రచయిత పా వి.

వెంటనే సా "నేను చిన్నప్పటినుండి
నుంచి పది ప్రత్యాంశ చిన్నప్పటినుండి
కొమ్మరి హరిగి వివరమును
ఇక ఆలాకాదమ్మి వెయ్యి ప్రత్యాంశ
చేతాను. ఆలా మారు వివరము
కాంచిదానన్నమాట."

తన వివర రచనం చెప్పాడు

—మిత్ర

తాళ్ళపాక అన్న మయ్య

మయ్యే...అలిమేబుమంగా శ్రీనివాసుల ప్రవచనముల
కల్పాధాన్ని సేకులారా అరిపించి వారసుని
మునిపించేయేదాడు అన్నమయ్య. తిరుమల
“వసిమియత్తంకలవి నేగేమలారో యుగము
దెలొ జేరకలంబుం దేవునిపెండ్లి కని యెట్లు
శ్రీ వెంకటేశ్వరునికి మహాత్మ్యే కి శరణు
దై వికపు దెండ్లి మహారా రమనెడు లాగా
కరలారో...పదమంతులపెండ్లి కని” కరుణ
అంతేనా ఘనమిది వైశ్ణవీష్టి, దేవేంద్రుని
జెప్పేక్రమం దైవబాన్ని, బ్రహ్మచర్య
కన్న నమయ్యలో నిర్వహించే గరు ధివ్య
దేవతలం, రహస్యపాదం కళకు సాహ
కటినము వర్తింది కన స్వామిదత్త క్రి స్థాన
దాటబొన్నాడు అన్నమయ్య. అన్న
పరవ్రసనలు అ

ఇంతలో ఒక వానరం చిగ్గహాల్ని
పూజా గృహంలో పెట్టివెళ్ళిపోయింది.
ఆ వానరాన్ని అంజనేయస్వామిగా
కావించి స్తుతించి కృతజ్ఞతలు తెలిపి
అనంద కందళిత హృదయారవించుడై
నాడు.

అన్నమయ్య ౭వ, ౧౦ య కు దు
మూత్రమే గాక గొప్ప సంస్కృత
కూడా. చాందసభావాలను ఆ య స
ంపాదించాడు. కలమదూరై వై పళ్ళ్యలు
కుడిచినా చెప్పాడు. హరిజనులు. గిరి
జనులు, బొగ్గెలు, కూర్మిలు అందరూ
ఆ శ్రీనివాసుని విష్ణువేదని చెప్పారు.
“బ్రహ్మమొక్కతే - పరబ్రహ్మ
మొక్కతే” అని అన్నాడు.

ఉత్సవాలు
శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కళ్యాణోత్స
వాన్ని మొదలు ప్రారంభించినది అన్న.

శ్రీ కర్ణాటక అమ్మయ్యల వాదా వివరములు
అనేక ప్రాంతాలను సందర్శించి ఆయా క్షేత్రములలోని ప్రజలను కలవడం చేసి, వారి సమస్యలను తెలుసుకుని, అవసరమైన చర్యలు తీసుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు. అతని ప్రయత్నాల ఫలితంగా, అనేక ప్రాంతాలలోని ప్రజల సమస్యలు తెలుసుకుని, అవసరమైన చర్యలు తీసుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు. అతని ప్రయత్నాల ఫలితంగా, అనేక ప్రాంతాలలోని ప్రజల సమస్యలు తెలుసుకుని, అవసరమైన చర్యలు తీసుకోవడానికి ప్రయత్నించాడు.

“సింగరాల మించి నరసింహ శ్రీహరి
దేవుడు అన్న
చెంగడున్నాడు నరసింహదేవుడు” అన్న

గుతుంది సంతకీర్తన-
పాత తిమ్మక్క :

తక్కు క్రేతం అతుహరి మొల్లను
అన్నపూర్ణ సాహిత్యం ఓ
అనంత స్పృష్టి. అదో హింసాపా
దేహాగారం అయితో కత్తి, నైరాగ్యం
శృంగారం, వేదాంతం మొదలైన అన్ని
రసాలందరకుటూ వున్నాయి.

“నేనే బో మనుషుడు
వీరంతురను
దానవారి నీవు నాకు
దైవమవువాన”
అని మనగా చెప్పకొన్నప్పటికీ
తర్వాత తర్వాత
ఈ సాద మేకదాయిల, యెల్లె
గొలిచినది
“యీ సాదమే కదా ఇందిరా
హస్తముల కిదేనది” అని ఆ సాద

మయ్య సాహిత్యం
 మయ్య సదకవిగా బ్రహ్మయ్యగా
 కెక్కెనాడు. కానీ నవ కవితల
 శృంగార, వైభవాలను ప్రధా
 న వదకవిలోని మధురమి
 స్సాదించవలసిందే కానీ చెప్ప
 తున్నాడు. అయితే వదకవిత్వం చెప్పాడు.
 మన ప్రపంచం
 అనంతకాల ప్రవాహంలో ముగిసి
 జీవించే అత్తవరే అల్లుమైనది. నల్ల
 మెనది. అయినా అక్కడే వారు ను
 తున్నారు.

[illegible]

రాష్ట్ర కమిషన్ ప్రభావం ద్వారానికాదు తన పదకవితల్ని ఆయనకు సమర్పించాడు. ఆ మహనీయుడు కీర్తి. శ. 1602

పిల్లలవారి పరిరక్షణ తేదీన శ్రీనివాసు
నితో జతపడ్డట్టోయ్యదు.

చీకటి నుంచి వెలుగులోనికి

1922 సంవత్సరంలో ప్రస్తుత కవి పండితులు, చాత్యోక పరిశోధకులు అయిన శ్రీ సాధు సుబ్బాపూర్ణాచార్యగారి వల్ల 'తీరుమల ఆంధ్రం' అంటూ వాకిరికి కుడిపేజున భాషాకాయం సన్నిధి పోక్కున పున్న కాళ్యానాచారి పేరిట పున్న తిరుదాగారం నుంచి కాళ్యానా ఆస్పదయ్యగారి కీర్తనలు వెలుగులోనికి వచ్చాయి. ఈ

[illegible]

వీరి ఆధ్వర్యంలోనే మొట్టమొదటిగా మండి “బూ”, “బూ” అంటూ గేలి
1949లో అన్ని మూఢార్యాల వర్షంతో అరిచారు.
ఉత్పన్నమై జరిగాయి. అయితే షా ఆ కల్పానికి జరిగి
సంక్లిష్టమైనదిగా స్వరపరచి సంగీత కుందా “నీ మాటలో నేను ఏకీకరిస్తాను”
పరంగా అవిష్కరించిన వారు శ్రీ సోదరూ: కాని ప్రపంచ వ్యాప్తం
రాజ్యపరి అనంతకృష్ణకర్తగాదు.

[illegible]

యినా అభినందనీయులు.

—పాయసం సుబ్రహ్మణ్యం.

రాధ్య వందించి: పా వెంటనే అమ్మ
తిరుగు జవాబు రాస్తూ "నేను కా
హరిని గదా— చచ్చిన గొడ్డను పీక్కు

REV. HOSPITAL

సెక్సు హాస్సటల్

పాఠశాల 63753

డా॥ ఎ.పుల్లపేటరావు

N.M.H.S.U (GUYTON) KAMP

సెక్సు సైన్సులు

గృహస్థులకు

జ్యోతియంబాధి

విజయవాడ-2

బి.ఎ.సి.ఆర్.సి.

సెక్సు సైన్సులు

అంతా సుఖం వున్న

అంతా సుఖం వున్న

కొత్తూరు-1

చంద్రబాహులు రాక్షస దండవీటికిం అనుభవించిరాక్షస
 పెంట్లను గుప్తజింపండి
 సుఖజ్ఞులకు ప్రత్యేకవిద్య = పురిజ్ఞులకు హస్తప్రత్యేకత
 — గుణానందరాజులది సంజ్ఞానం కలుగునన్

